

# 제4회

CHUNGMURO  
INTERNATIONAL  
MUSICAL FILM  
FESTIVAL  
2019

2019.  
7.10  
-13

아  
가  
가  
가

충무아트센터

ALL ABOUT ROMANCE  
• ALL THAT JAZZ •  
AMADEUS (DIRECTOR'S  
CUT) • AN AMERICAN  
IN PARIS • ARGENTINA • AT YOUR  
DOORSTEP | CERCA DE TU CASA •  
BALLERINA • BEAUTY AND THE BEAST  
• BETTER YESTERDAY • BILLY ELLIOT  
• BILLY ELLIOT THE MUSICAL LIVE •  
BLOODLINE • BOLSHOI BABYLON •

BOW-WOW • CABARET • CDP • CHICAGO • CINE CONCERT: THE  
SECOND MOON PANSORI CHUNHYANG-GA • CINE LIVE: HAND  
IN HAND • CINE LIVE: HEAVENLY HOMECOMING TO STARS  
• CINE LIVE: THE BROTHERS OF HUNGBOO AND NOLBOO •  
CINE LIVE: AIMLESS BULLET • CLOSE ENCOUNTERS OF THE  
THIRD KIND • COCO • CROSSROADS OF YOUTH • DAEMOOGA •  
DANCER IN THE DARK • DAUGHTER'S TABLE • DIE PRUFUNG •  
DIRTY DANCING • DREAMGIRLS • ELECTRIC HEART • EMO THE  
MUSICAL • EVITA • FIDDLER ON THE ROOF • FINIAN'S RAINBOW  
• FLAME IN THE VALLEY • FLASHDANCE • A FOLK TALE ON THE  
WHALE • FOOTLOOSE • FOREVER YOU • GEKI X CINE • HAIR  
• HAIRSPRAY • HARD CASE • HELLO AGAIN • HWIMORI, YOU  
KNOW? • HYPERBOLA OF YOUTH • I'M FINE • JESUS CHRIST  
SUPERSTAR • JESUS CHRIST SUPERSTAR LIVE ARENA TOUR  
• JOTOMATE SAYONARA OJIJJANG • JUST WANNA SAY I LOVE  
YOU • KANARIE • LA LA LAND • LEGACY OF SOMA: AONORAN •  
LENNY • LES MISERABLES • LES MISERABLES IN CONCERT: THE  
25TH ANNIVERSARY • LITTLE SHOP OF HORRORS • LOVE WITH  
AN ALIEN • MADE IN HUNGARIA • MAN OF LA MANCHA • MARY  
POPPINS • MISS SAIGON: 25TH ANNIVERSARY PERFORMANCE  
• MOVE! DANCE YOUR LIFE • ODE TO MISFITS • OLIVER! • OM SHANTI OM •

무  
가  
가  
가

RECENT TRENDS OF MUSICAL  
FILMS • SATURDAY CHURCH •  
SATURDAY NIGHT FEVER •  
SEONGBUKDONG  
MAKGEOLLI • SILENT  
• SILENT MOVIE LIVE:  
CHICAGO 1927 • SING •  
IN THE RAIN  
• STAGED  
READING:  
HEAVEN  
SENSE •

후회, 후진 | (사)충무아트센터 충무아트센터  
후원 | 서울특별시 | 서울특별시 | 서울특별시 | 서울특별시  
www.chunff.com | chunff@chunff.com | Chunff Chunff  
facebook.com/chunff | twitter.com/chunff | instagram.com/chunff



VICTOR VICTORIA • WEST SIDE STORY • WHEN WE MEET US • WOODSTOCK: 3 DAYS OF PEACE AND MUSIC •  
YONGARY, MONSTER FROM THE DEEP • YOUNG FRANKENSTEIN

영  
가  
가  
가

# 충무로뮤지컬영화제

## CHUNGMURO INTERNATIONAL MUSICAL FILM FESTIVAL

충무로뮤지컬영화제는 한국영화의 상징인 '충무로'와  
뮤지컬전문극장인 충무아트센터의 '뮤지컬'이 결합된 새로운 영화축제입니다.  
세계 각국의 고전과 신작을 아우르는 다양한 뮤지컬영화와 공연실험영상,  
라이브공연과 필름이 어우러진 특별한 프로그램을 선보입니다.  
2019년 여름, 영화와 뮤지컬이 만나는 축제의 현장에 여러분을 초대합니다.

**주최·주관** (재)충무문화재단  
**후원** 서울시 중구, 서울시  
**협력** 한국영상자료원

**TEL** 02-2230-6725  
**FAX** 02-2234-0611  
**WEBSITE** www.chimff.com  
**E-MAIL** chimff@chimff.com  
**SNS**  
f facebook.com/chimff  
t twitter.com/chimff  
i instagram.com/chimff  
v chimff chimff

### 클래식 CLASSICS

고전 뮤지컬영화의 복원과  
재발견을 주제로 한 섹션

### 탤런트 M&M TALENT M&M

멘토와 함께 하는 뮤지컬영화  
사전제작지원작 상영

싱어롱 CHIMFF  
SING ALONG CHIMFF  
코러스와 관객이 함께 부르는 싱어롱 상영

### 개막작 OPENING FILM

### 더쇼 THE SHOW

세계 각국 뮤지컬  
및 공연예술 관련  
신작 쇼케이스

### 폐막작 CLOSING FILM

### 포럼 M&M FORUM M&M

영화(Movie)와  
뮤지컬(Musical)  
이 만나는  
열린 대화와  
토론의 장

충무로 리워드  
CHUNGMURO REWIND  
한국영상자료원에  
충무로뮤지컬영화제  
관련 영상 자료를  
제공합니다.

# 티켓안내

전체 상영작 전석 무료(인터넷 사전예매(1인 2매))

전 좌석 선착순 입장

예매처 충무아트센터 홈페이지 [www.caci.or.kr](http://www.caci.or.kr)

## 1. 예매 안내

- 전체 상영작 전석 무료로 인터넷 사전예매(1인 2매)가 가능하며, 충무아트센터 홈페이지에서 예매할 수 있습니다.
- **인터넷 사전 예매는 상영관 입장을 보장하기 위한 예매이며, 예매자는 반드시 상영 시작 전까지 매표소에서 입장티켓으로 교환하셔야 합니다.**
- 본 영화제는 전석 자율좌석(비지정석)으로 운영되며 선착순으로 입장합니다.
- 충무아트센터 대극장 2층은 영사부스 설치로 인해 예매가 제한될 수 있습니다.
- 예매 취소 가능 시간은 상영 전날 17시까지입니다.
- 휠체어석 및 20인 이상의 단체 예매는 충무로뮤지컬영화제 사무국 02-2230-6725 로 문의주시기 바랍니다.

## 2. 티켓수령 안내

- 입장티켓 수령 및 현장예매는 상영시작 1시간 전부터 가능합니다. (※ 개막식에 한하여 1시간 30분 전부터 수령 가능합니다.)
- **상영 시작 전까지 수령되지 않은 티켓은 자동적으로 예약이 취소되고, 현장대 기자에게 관람 기회가 돌아갑니다.** 현장대기자의 경우 미수령 티켓이 선착순으로 배부되며, 잔여석 상황에 따라 조기 마감 될 수 있습니다.
- 티켓 수령 시, 예매자 본인 신분증과 예매번호 확인 후 티켓 수령이 가능합니다.
- 매표소는 대극장 상영 시 2층, 중극장 상영 시 지하 2층, 소극장 상영 시 지하 1층에 마련되어 있습니다.
- 개인 사정에 의한 재발권은 불가합니다. (분실, 훼손, 시간착오 등)

## 3. 입장 안내

- 상영시간 30분 전부터 입장이 시작되며, 모든 작품은 정시 시작을 원칙으로 하나, 현장대기자가 많은 작품의 경우 상영이 다소 지연될 수 있습니다. (※ 개막식에 한하여 1시간 전부터 입장 가능합니다.)
- 본 영화제는 **전석 자율좌석(비지정석)**으로 운영되며 **선착순으로 입장**합니다. 또한 티켓을 소지하신 분만 입장출 서기가 가능합니다.
- 본 영화제는 관람 등급을 준수합니다. 청소년 관람불가 등급인 7월 12일 <카리아>의 경우, 만 18세 미만 청소년(2000년 7월 12일 이후 출생자)은 티켓 소지 및 보호자 동반과 관계없이 입장이 불가합니다.

## 4. 관람 안내

- 사전 협의 되지 않은 사진, 영상촬영 및 녹음은 절대 불가합니다.
- 쾌적한 관람을 위해 생수를 제외한 모든 음식물 반입은 불가합니다.
- 대극장의 경우 대형스크린으로 인해 가급적 앞쪽보다 중앙 또는 뒷좌석을 이용하시면 편안하게 관람하실 수 있습니다.
- 상영 시작 후 착석하신 좌석에서 관람하여 주시고, **상영 중 임의 자리 이동은 절대 불가합니다.** 또한 타인에게 불편을 주는 행위 및 소음 발생 시 극장 규정에 따라 퇴장 조치될 수 있습니다.
- 상영 시작 이후 발생하는 지연 입장 또는 재입장 관객의 경우, 타인의 관람에 방해가 되지 않는 가장 뒷좌석으로 착석 안내해드립니다.
- 기타 타인의 관람을 방해하는 행위로 인해 발생한 책임은 관람자 본인에게 있으며 직원의 통제가 있을 수 있으니 유의 바랍니다.

## 개막식 OPENING CEREMONY

일시 2019년 7월10일 (수) 19:00 | 사회 배우 오만석  
장소 충무아트센터 대극장



개막공연

### 올 댓 포시 ALL THAT FOSSE

| 안무 서병구

2017년 여름을 뜨겁게 달군 '올 댓 포시(All That Fosse)'가 돌아온다!  
브로드웨이의 명 뮤지컬 안무가이자 영화감독인 밥 포시의 대표작 <스위트 채리티>, <카바레>, <올 댓 재즈> 등의 대표 안무를 재구성한 댄스컬. 한여름 충무로 뮤지컬영화제를 화려하게 시작하는 댄스의 향연을 즐겨보세요.



개막작

### 씨네라이브: 오발탄

CINE LIVE: AIMLESS BULLET

작/편곡 조윤성(재즈 피아니스트)

연주 조윤성 세미-심포닉 앙상블

목소리 연기 KBS성우극회

기획 충무로뮤지컬영화제

충무로의 거장, 유현목의 대표작 <오발탄>이 한국영화 100주년을 맞아 충무로 뮤지컬영화제에서 씨네라이브로 재탄생합니다.



## 오발탄 AIMLESS BULLET

1961 | 한국 | 흑백 | 극영화 | 107분 | 15세

감독 유현목 YU Hyunmok

출연 김진규, 최무룡, 서애자, 문정숙

박봉에 시달리는 가난한 계리사, 송철호(김진규)는 치통에 시달리는 와중에도 충치하나 뽑을 여유가 없다. 박봉으로 치매 노모와 영양실조에 걸린 만식의 아내(문정숙)와 어린 딸 그리고 제대 후 사고나 치는 동생 영호(최무룡)와 여동생 명숙, 막내 동생 민호까지 대가족을 부양하고 있기 때문. 힘겨운 생활 끝에 동생 영호는 극단적인 선택을 시도하고, 만식의 아내는 출산 중 위독한 상황에 처하게 되는데...

2019년 충무로뮤지컬영화제는 개막작 <오발탄>을 음악과 대사가 라이브 공연으로 펼쳐지는 시네라이브 방식으로 상영한다. (조윤성 음악감독 작곡, 편곡, KBS 성우극회 출연). 1961년 첫 상영 이후 역대 한국영화 걸작 순위에서 1위를 놓치지 않아 온 <오발탄>은 국내에 남아있는 필름이 없었지만, 샌프란시스코 영화제에 출품되었던 필름이 남아있는 것을 확인하고, 이를 한국영상자료원이 2015년 디지털로 복원하였다. 한국 리얼리즘 영화의 정점이자 유현목 감독의 대표작 <오발탄>은 최상의 상태로 복원된 아름다운 흑백화면과 함께 새로운 음악으로 21세기의 관객들과 만난다. 이 특별한 개막작 상영-공연은 한국영화 100주년을 충무로뮤지컬영화제다운 방식으로 기념하고, 유현목 감독의 타계 10주기에 그에게 바치는 오마주의 의미 또한 지닌다.

유현목 감독은 1955년 <교차로>로 데뷔. <그대와 영원히>, <인생차اپ> 등을 거쳐 1961년 한국 리얼리즘 영화의 대표작 <오발탄> 발표. 44년간 <김약국의 딸들>, <순교자>, <카인의 후예>, <수학여행>, <장마>, <사람의 아들> 등 수작을 선보인 한국 영화계의 독보적인 사실주의 작가. 2회, 5회, 10회 대종상 및 1회 영평상 수상.

공동주최 충무로뮤지컬영화제, 한국영상자료원  
제공 한국영상자료원

7월 10일(수) | 19:00 | 충무아트센터 대극장

7월 12일(금) | 20:00 | 충무아트센터 중극장 블랙



**주제: 새롭고 확장된 영화제를 위하여**  
(Beyond CHIMFF, A New Horizon)

**일시** 2019년 7월 13일 (토) 16:00 | **진행** 예술감독 김홍준  
**장소** 충무아트센터 중극장 블랙

2015년 프리페스티벌을 시작으로 4회인 올해 다섯번째 개막을 맞이한 충무로 뮤지컬영화제. 2019년은 영화제의 새로운 탄생을 위한 전환점으로, 올해의 포럼에서는 이후 영화제의 성장과 확장을 위한 토론을 진행해본다.

**폐막식 CLOSING CEREMONY**



**일시** 2019년 7월 13일 (토) 18:30 | **사회** 예술감독 김홍준  
**장소** 충무아트센터 대극장



## 스위트 채리티 SWEET CHARITY

1969 | 미국 | 컬러 | 극영화 | 149분 | 15세

감독 밥 포시 Bob FOSSE

출연 셸리 맥클레인, 존 맥마틴

댄스홀에서 남자 손님들의 파트너로 일하는 채리티는 다정하고 상냥한 성품으로 '달콤한 채리티'라고 불리운다. 비록 댄스홀에서 일하며 나쁜 남자에게 배신을 당하기도 하지만, 춤에 대한 순수한 열정만은 잊지 않고 있다. 열심히 살아가는 그녀에게 나타난 새로운 남자 오스카. '사랑 없는 인생은 무의미'라고 외치는 그녀에게 진정한 사랑이 찾아올까?

가장 성공한 뮤지컬 연출자 중 한 명이었던 밥 포시의 영화 연출 데뷔작은 바로 직접 안무와 연출을 맡아 토니상 안무상을 받기도 했던 브로드웨이 뮤지컬 『스위트 채리티』(1966). 비록 흥행에는 실패했지만 오스카 3개 부문 후보에 오르는 등 좋은 평가를 받았다. 특히 이 작품은 페데리코 펠리니의 <카비리아의 밤>에 영감을 얻은 것으로 알려져 있어 영화팬들에게 더욱 친근하게 다가올 것이다.

## 제2회 교복입은 예술가 영화제



**일시** 2019년 7월 12일 (금) 13:30~16:30

**장소** 충무아트센터 소극장 블루

**주최·주관** 서울특별시 교육청

**협력** 한국예술종합학교 산학협력단, 충무로뮤지컬영화제

‘제2회 교복입은 예술가 영화제’는 서울시교육청이 전국 최초로 중·고등 학생을 대상으로 실시한 ‘협력종합예술활동’을 통해 제작한 영화를 상영하고 나누는 자리입니다. 1학기동안 교복입은 예술가들이 만든 재기 발랄한 영화를 충무로뮤지컬영화제에서 만나보세요.

### ■ 참가학교

- **중학교:** 가원중, 동대부중, 상계제일중, 한양중
- **고등학교:** 동명여고, 용산고, 창동고

### ■ 행사 세부 일정

시간	내용
13:30-14:10	〈사전행사: 레드 카펫행사 등〉 - 학교별, 개인별 사진촬영
14:10-14:40	〈개막식 및 시상〉 - 학교별 한 작품씩 비경쟁 형태의 시상
14:40-15:20	〈1부: 중학생 출품작 시사 및 GV(관객과의 대화)〉
15:20-15:30	전문가 품평
15:30-16:10	〈2부: 고등학생 출품작 시사 및 GV(관객과의 대화)〉
16:10-16:30	인증패 및 기념품 수여





## 카나리아 KANARIE

2018 | 남아프리카공화국 | 컬러 | 극영화 | 120분 | 청불  
감독 크리스티안 올와겐 Christiaan OLWAGEN  
출연 스칼크 베제덴훗, 하네스 오토, 제르만트 겔덴헤이스

1982년 남아프리카공화국, 음악에 재능이 있는 요한은 징집되어 군대에 입대한다. 다행히 적성을 살려 '카나리아'란 이름의 군합창단에 들어가지만 군대 내부의 억압적 질서와 '아파트헤이트'로 대표되는 사회의 어두운 분위기는 요한을 괴롭힌다. 이런 요한의 상처를 위로하는 건 아름다운 음악의 선율과 금기를 넘어선 동료와의 사랑이다.

남아프리카공화국의 주목 받는 신인 감독 크리스티안 올와겐이 연출한 <카나리아>는 군합창단 소속의 게이 청년이 겪는 고뇌를 절제된 선율의 음악으로 그린다. 흑인 차별과 반공정책이 주류였던 시절, 감수성 예민한 게이 청년이 군대에서 어떤 어려움에 부딪힐지 어렵지 않게 짐작할 수 있을 것이다. 영화는 이 잔인한 현실을 멘델스존, 벨리니 등의 음악과 함께 그리며 그때 발생하는 역설적인 아름다움을 통해 시대의 그림자를 더욱 선명하게 부각시킨다.



## 포에버 유 FOREVER YOU

2019 | 이탈리아 | 컬러 | 극영화 | 105분 | 15세

감독 마르코 다니엘리 Marco DANIELI

출연 미켈레 리온디노, 라우라 키아피, 발레리아 비렐로

1970년대 이탈리아의 작은 동네, 마테오와 프란체스카는 서로 잘 어울리는 아름다운 연인이다. 몇 번의 만남과 헤어짐을 반복하며 두 사람의 사랑은 점점 깊어지지만 그와 함께 그동안 숨어있던 갈등도 서서히 커져간다. 특히 음악을 사랑하는 마테오는 안정된 삶과 자신의 진정한 목표를 두고 고민에 빠진다.

〈포에버 유〉의 원제인 “Un'avventura”의 의미는 ‘모험’이다. 마테오와 프란체스카의 굴곡진 삶의 여정을 모험이란 키워드로 본다면 영화에 녹아 있는 삶의 다양한 희노애락이 더욱 생생하게 다가올 것이다. 여기에 두 주인공은 자신의 뜨거운 진심을 노래 가사를 통해 직접 전달하며 감정을 더욱 강렬하게 증폭시킨다. 멜로드라마의 정서가 걱정적인 음악과 만나 일으키는 상승 작용을 뚜렷하게 확인할 수 있는 작품.

## 개장수의 딸 DOG DEALER'S DAUGHTER

2019 | 한국 | 컬러 | 극영화 | 18분 | 전체  
감독 정지운 JUNG Jiwoon



처참한 현실 속에서도 자신만의 동화 속 세계에서 살아가는 지운. 닭, 봉봉이와 쫘꼬 그리고 아빠가 키우는 수백 마리의 개들은 다정한 친구다. 하지만 아빠는 개를 판 돈으로 도박을 일삼고, 부모님의 다툼은 끊이지 않는다. 게다가 학교를 다녀온 지운을 반기는 건 닭백숙이 된 친구 봉봉이다!

## 미지의 왈츠 CVS DANCE

2019 | 한국 | 컬러 | 극영화 | 24분 | 12세  
감독 홍용호 HONG Yongho



공원 내 편의점 알바, 미지는 힘든 상황에 빠져 있다. 근처에서 버스킹을 하던 청년 재이는 우연히 미지의 슬픈 춤을 보고, 그녀를 위해 세상에서 가장 밝은 곡을 선물한다.

## 유월 YUWOL : THE BOY WHO MADE THE WORLD DANCE

2018 | 한국 | 컬러 | 극영화 | 25분 | 전체  
감독 BEFF



한시도 몸을 가만두지 않고 춤추는 소년 유월은 어느 날 학교에 발발한 집단무용증(a.k.a. 댄스바이러스)의 원흉으로 지목당하고, 질서에 목매는 담임선생 해림과 옆 반 선생들에게 추격당하기 시작하는데...

## 텐덤 TANDEM

2019 | 한국 | 컬러 | 극영화 | 28분 | 전체  
감독 김가현 KIM Gahyun



졸업 전시회를 앞둔 지원은 졸업 작품으로 그동안 자신의 앞자리에 앉았던 이들의 뒷모습을 그리는 중이다. 하지만 계속되는 작업의 난항과 이해할 수 없는 교수님의 피드백에 점점 지쳐만 간다.

## 무서워서 크게 부르는 노래 ODE TO MISFITS

2019 | 한국 | 컬러 | 극영화 | 20분 | 전체

감독 조현진 CHO Hynjin

음악감독 김려령 KIM Ryeoryeong

멘토 김동연 KIM Dongyeon (뮤지컬 연출가)



소리가 색으로 보이는 노루는 외딴 병원에서 치료를 받던 중 탭댄스를 추는 판초를 만난다. 의사들이 아무리 말려도 춤과 노래를 멈출 수 없는 판초. 그가 병원을 시끄럽게 뒤집을 때 노루는 그가 만드는 소리로 그림을 그린다.

## 멍멍, 바우와우, 와프와프 BOW-WOW

2019 | 한국 | 컬러 | 극영화 | 27분 | 전체

감독 박형남 PAK Hyungnam

작가 김정민 Kim Jungmin

음악감독 성찬경 SEONG Chankeyeong

멘토 김규중 KIM Kyujong (뮤지컬 연출가)



유기견 센터의 대장 믹스, 입양을 원하는 몽이와 추추, 아무것도 하지 않는 꼬미. 믹스는 우연히 꼬미의 상처를 알게 되고, 꼬미를 위해 다른 강아지들과 함께 견(犬)셉션을 시도한다. 꿈속에서 만난 꼬미와 세 강아지. 과연 견셉션은 성공할 것인가?

## 하드케이스 HARD CASE

2019 | 한국 | 컬러 | 극영화 | 29분 | 전체

감독 박상준 PARK Sangjoon

음악감독 김은정 KIM Eunjeong

멘토 신선호 SHIN Sunho (뮤지컬 안무가)



직장인밴드 기타리스트 이과장은 공연을 앞두고 멤버들과 술을 마시다가 기타를 잃어버린다. 기타는 어느 노숙자의 손으로 흘러들어가고, 그 노숙자는 덕분에 젊은 시절의 꿈과 상처를 다시 돌아본다. 기타를 찾으려는 이과장과 돌려줄 수 없는 노숙자의 숨막히는 추격전이 시작된다.

## CDP

2019 | 한국 | 컬러 | 극영화 | 37분 | 전체

감독/음악감독 김명중 KIM Myungjong

멘토 정도영 JEONG Doyoung (뮤지컬 안무가)



상처를 달래기 위해 비둘밴드의 <세상엔 나 혼자 뿐>만을 들으며 사는 소녀 지은. CDP 속 밴드의 멤버 '보컬이'는 지은이 자신의 노래를 들을수록 더욱 피폐해져가는 것이 안타깝다. 결국 희망적인 가사로 바뀌 노래하는 불법을 저지르면서까지 지은에게 희망을 전하려하는데....



## 라라랜드 LA LA LAND

2016 | 미국 | 컬러 | 극영화 | 127분 | 12세

감독 데미언 셔젤 Damien CHAZELLE

출연 엠마 스톤, 라이언 고슬링

연출 고승수(서울종합예술실용학교)

출연 서울종합예술실용학교 연기예술계열

기획 충무로뮤지컬영화제

꿈을 꾸는 사람들을 위한 별들의 도시 '라라랜드'. 재즈 피아니스트 '세바스찬'(라이언 고슬링)과 배우 지망생 '미아'(엠마 스톤). 인생에서 가장 빛나는 순간 만난 두 사람은 미완성인 서로의 무대를 만들어 가기 시작한다.

〈위플래쉬〉로 화려하게 자신의 이름을 알린 데미언 셔젤 감독이 차기작으로 선택한 건, 바로 뮤지컬. 자크 드미의 〈로슈포르의 숙녀들〉, 빈센트 미넬리 〈밴드 웨건〉 등 1950~60년대 할리우드 및 프랑스 뮤지컬 영화에 대한 셔젤의 현대적 감각의 오마주가 가득한 낭만적인 뮤지컬 영화.

\* 본 상영작은 귀로 듣고 직접 따라 부르는 싱어롱으로 상영합니다. 영화를 관람하며, 무대 앞 코러스와 함께 노래를 따라 불러주세요. 싱어롱 곡에는 영어자막과 한글자막 이 동시에 제공됩니다

7월 12일(금) | 20:00 | 충무아트센터 대극장



## 레미제라블: 25주년 특별 콘서트

LES MISÉRABLES IN CONCERT: THE 25TH ANNIVERSARY

2010 | 영국 | 컬러 | 공연실황 | 170분 | 전체

연출 닉 모리스 Nick MORRIS

출연 알피 보, 놀 루이스, 사만다 바크스

1815년 툴롱, 죄수번호 24601은 고작 빵 한조각을 훔친 죄로 19년째 감옥에 갇혀 중노동을 하고 있다. 드디어 가석방 허가가 떨어지고, 그는 더 이상 죄수번호가 아닌 자신의 이름 '장발장'으로 세상에 나온다.

런던 O2아레나에서 열린 뮤지컬 『레미제라블』 25주년 기념 공연 실황 영상. 최고의 배우와 제작진이 펼치는 뛰어난 작품성과 공연을 훌륭하게 재구성한 편집 영상은 관객에게 출연자들과 한 공간에 있는 듯한 신선한 경험을 선사한다. 1985년 초연 당시 배우들의 앙코르 무대와 원작자들의 감사인사, 그리고 가장 『레미제라블』다운 마지막 인사는 반드시 보아야할 필수 요소.

\*본 작품은 상영 도중 인터미션이 있습니다

7월 13일(토) | 11:00 | 충무아트센터 대극장



## 우드스탁: 사랑과 평화의 3일 WOODSTOCK

1970 | 미국 | 컬러 | 다큐멘터리 | 216분 | 15세

감독 마이클 워들리 Michael WADLEIGH

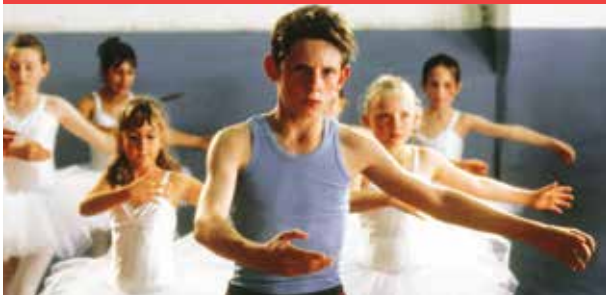
출연 지미 헨드릭스, 산타나, 존 바에즈

폭우가 쏟아지는 1969년 8월, 연인원 40만명의 관중들이 뉴욕 북부 베델 평원으로 모여들었다. 형편없는 시설, 쏟아지는 폭우, 포장되지 않는 농장의 진흙탕 가운데, 전 세계 역사상 가장 뜨거웠던 3일, '우드스탁 페스티벌'이 펼쳐진다. 최악의 기상 상황과 공연 환경. 그러나 그곳에 집결한 모든 장르의 록 음악은 폭우 속 진흙탕 속을 천진하게 뒹구는 히피들을 사랑과 평화의 3일로 이끈다.

1969년 8월 15일부터 17일까지 3일간 뉴욕 북부 베델 평원에서 열렸던 우드스탁 페스티벌을 기록한 다큐멘터리. 조안 바에즈, 산타나, 더 후, 제퍼슨 에어 플레인, 재니스 조플린, 지미 헨드릭스 등 많은 아티스트들이 무대에 올랐고, 40만 명 이상의 관중 모여 그들만의 해방구를 만든 이 축제는 60년대 저항문화의 정점이되었다. 1971년 아카데미 영화제 다큐멘터리상을 수상. <택시 드라이버>, <성난 황소>, <디파티드> 등의 거장 마틴 스콜세지가 100여시간의 공연을 3시간 분량으로 편집하는데 성공하며 다큐멘터리로서는 이례적으로 편집 부문 후보에 올랐다.

\*본 작품은 상영 도중 인터미션이 있습니다

7월 11일(목) | 11:00 | 충무아트센터 대극장



## 빌리 엘리엇 BILLY ELLIOT

2000 | 영국, 프랑스 | 컬러 | 극영화 | 110분 | 12세

감독 스티븐 달드리 Stephen DALDRY

출연 제이미 벨, 줄리 월터스, 게리 루이스

영국 북부 탄광촌에 사는 소년 빌리는 복싱을 배우러 가는 체육관에서 우연히 발레를 접하게 된다. 뜻밖에 발레에 재능을 발견한 빌리. 하지만 동네사람들은 사내 녀석이 무슨 발레냐고 놀려대고, 가난한 가족들은 빌리를 말리기만 한다. 그러나 발레 선생님은 빌리에게 로열발레학교 오디션을 권유하는데...

2000년 개봉 당시, 흥행과 비평 양쪽에서 큰 성공을 거둔 <빌리 엘리엇>는 감동적인 한 소년의 성장담은 물론, 사실적으로 그려낸 당시 영국 노동 계층의 어두운 현실 그리고 성숙한 젠더 재현에 대한 이해 등에서 특히 좋은 평가를 받았다. 높은 경쟁률을 뚫고 빌리 역을 따낸 어린 제이미 벨의 열연도 영화에 색깔을 더한다.





## 오즈의 마법사 THE WIZARD OF OZ

1939 | 미국 | 컬러 | 극영화 | 101분 | 전체

감독 빅터 플레밍 Victor FLEMING

출연 주디 갈랜드, 프랭크 모건, 레이 볼저

배리어프리버전 감독 정윤철 배리어프리버전 화면해설 황보라

회오리 바람에 휩쓸려 오즈의 나라로 날아간 도로시는 집으로 돌아갈 수 있는 유일한 방법을 물어보기 위해 위대한 오즈의 마법사를 찾는 긴 여정을 시작한다.

프랭크 바움의 동화 '위대한 오즈의 마법사'를 원작으로 만든 판타지 뮤지컬영화. 뮤지컬영화의 산실 엠지엠(MGM)의 작품으로 <바람과 함께 사라지다>의 빅터 플레밍 감독이 연출하고 도로시 역을 맡은 주디 갈랜드를 일약 스타덤에 올려놓았다. 세피아톤의 캔자스와 알록달록한 오즈의 대비가 돋보이며, 주디 갈랜드가 직접 부른 '오버 더 레인 보우(Over the Rainbow)'는 현재까지 수없이 리메이크 되고 다양한 작품들의 삽입곡으로 쓰이고 있다. <오즈의 마법사> 배리어프리버전은 정윤철 감독이 연출하고 배우 황보라 화면해설 내레이션 재능기부로 완성됐다.

\* 본 작품은 (사)배리어프리영화위원회와 협력하여, 음성 해설과 한글자막을 넣어 모든 사람이 함께 즐기는 '배리어프리'로 상영합니다.

7월 11일(목) | 15:00 | 충무아트센터 소극장 블루



## 씨네라이브: 흥부와 놀부 CINE LIVE: THE BROTHERS OF HUNGBOO AND NOLBOO

1967 | 한국 | 컬러 | 애니메이션 | 70분 | 전체

감독 강태웅 KANG Taiwung

기획 충무로뮤지컬영화제, 이원 아트 팩토리

연출 이희문

가난하고 마음씨 착한 흥부는 제비의 부러진 다리를 고쳐준 뒤 큰 복을 받고, 욕심 이 많고 성격이 포악한 놀부는 이를 억지로 따라하다가 큰 벌을 받는다. 하지만 마음씨 착한 동생 흥부는 형 놀부를 따뜻하게 보듬어준다.

강태웅 감독이 연출한 한국 최초의 스톱 모션 애니메이션, <흥부와 놀부>는 뛰어난 완성도가 돋보인다. 인형의 눈 깜빡임과 미세한 표정까지 꼼꼼하게 표현한 연출은 물론이고, 아무렇지 않게 동물과 사람이 같이 농사를 짓는 구성과 제비나라의 회의 장면 등은 '애니메이션'만의 기발한 유머 감각을 발휘한다.

충무로뮤지컬영화제와 이원 아트 팩토리가 공동 기획하고 경기소리꾼 이희문이 연출했으며, 시인 오은이 각색했다. 거문고, 타악 연주와 사운드 퍼포밍, 민요, 재담이 어우러진 공연을 영화와 함께 선보인다.

\* 본 저작물은 저작권법 제50조에 의거하여 이용 승인을 얻은 저작물임  
(법정허락-2019.6.7.)

7월 11일(목) | 16:00 | 충무아트센터 중극장 블랙

# CREDIT

## 총무로뮤지컬영화제 조직위원회

명예조직위원장 서양호

조직위원장 이장호, 윤진호

고문 신영균

자문위원 김동호

자문위원 곽영훈

조직위원 이명세, 봉준호, 이무영, 방은진,  
전계수, 송승환, 이유리, 박해미,  
오만석

예술감독 김홍준

## 주최 및 주관

(재)중구문화재단

사장 윤진호

본부장 성지형

사업 총괄 임진혁

기획,제작 총괄 은지영

기획,Talent M&M 문재경

홍보/지원 이슬비, 김하연

프로그램팀장 오의석

홍보팀장 이선경

디자인팀장 백은영

초청팀장 이은경

운영매니저 신선미

티켓매니저 이소연

영상감독 김한상

## 후원 및 협력

서울특별시 중구

서울특별시

한국영상자료원

교복입은 예술가 영화제

(서울특별시 교육청, 한국예술종합학교  
산학협력단)

## 협찬

참바로병원

하이트진로

주식회사 일화

날다팩토리(모든캠)

## 개·폐막식 제작

연출 정태영

음향디자인 지승준

조명디자인 하종기

무대디자인 김태영

제작감독 서현승

무대감독 김연주

무대제작 쇼앤아트

작가 황설운

## 외주제작

포스터 스튜디오 혁 서희선

기술/자막운영 진미디어

자막번역 21세기자막단

자막협조 한국시네마테크협의회  
서울아트시네마

모션그래픽 입자필드

기록촬영 영화사 유기농

홈페이지 디자인스튜디오 달

인쇄제작 에이투

광고물제작 워너애드

티켓운영 인터파크



# 제4회 충무로뮤지컬영화제 상영 시간표

G 전체 관람가 12 12세이상 관람가 15 15세이상 관람가 19 19세 이상관람가

장소	7.10 (수)	7.11(목)	7.12(금)	7.13(토)
충무아트센터 대극장	19:00 개막식  개막공연 '을 댓 포시'  개막작 <씨네라이브: 오발탄> 107' 15	11:00 클래식 <우드스탁: 사랑과 평화의 3일> 216' 15  16:00 더쇼 <카나리아> 123' 19  20:00 클래식 <빌리 엘리어트> 110' 12	11:00 더쇼 <뮤지컬영화 공모 선정작> 95' 12  14:00 더쇼 <포에버 유> 105' 15  20:00 싱어롱 침프 <라라랜드> 127' 12	11:00 클래식 <레미제라블: 25주년 특별 콘서트> 170' G  15:00 탤런트 M&M (제작지원) 113' G  18:30 폐막식 <스위트 채리티> 149' 15
충무아트센터 중극장 블랙		16:00 충무로 리와인드 <씨네라이브: 흥부와 놀부> 70' G	20:00 충무로 리와인드 <씨네라이브: 오발탄> 107' 15	16:00 포럼 M&M <새롭고 확장된 영화제를 위하여>
충무아트센터 소극장 블루		15:00 클래식 <오즈의 마법사> 101' G	13:30-16:30 <제2회 교복입은 예술가 영화제> G	

\* 상영시간은 변동될 수 있으니 반드시 영화제 홈페이지에서 확인 하시기 바랍니다. \* 전관행사: 제2회 교복입은 예술가 영화제

**충무아트센터**

서울시 중구 퇴계로 387  
충무아트센터

Tel 02-2230-6601  
www.caci.or.kr

**지하철** 6호선 신당역 9번 출입구  
2호선 신당역 1번 출입구  
2, 4, 5호선 동대문역사문화공원역 2번 출입구

**버 스** B간선 202, 421, 463  
G지선 2012, 2014, 2015, 2233  
R광역 9403

